

PRESS RELEASE

9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966
JOHN CAGE, LUCINDA CHILDS, ÖYVIND FAHLSTRÖM, ALEX HAY, DEBORAH HAY,
STEVE PAXTON, YVONNE RAINER, ROBERT RAUSCHENBERG,
DAVID TUDOR, ROBERT WHITMAN

Curator: CATHERINE MORRIS
Opening Thursday March 8th at 5:30 pm

From **March 9 - April 21, 2007, the Leonard & Bina Ellen Art Gallery** at Concordia University presents *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966* organized by the MIT List Visual Arts Center. This exhibition brings together an important collection of documents including drawings, films, photographs, interviews, sound recordings and objects of the controversial 1966 performance series *9 evenings: Theatre and Engineering*, held at the 69th Regiment Armory in New York from October 13-23, 1966. Organized by Billy Klüver, a Bell Laboratories engineer, this event was remarkable in that it represented a significant turning point in the process of art making at the time, through the introduction of collaborative processes between contemporary visual art, dance, music, film, theatre and engineering. With the goal of creating new, innovative works, Billy Klüver brought together these important actors (artists, dancers, choreographers and composers) of the American avant-garde with a team of engineers.

This exhibition is an apt reflection on current interdisciplinary crossovers in art and the role technology plays in these. Its presentation at Concordia University is particularly relevant given the recent inauguration of the Integrated Engineering, Computer Science and Visual Arts Pavilion within the downtown Concordia campus and the recent creation by Concordia University and UQAM of the Hexagram Institute for Research/Creation in Media Arts and Technologies.

This exhibition was organized by the MIT List Visual Arts Center and generously sponsored by the Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Robert Rauschenberg, Martin E. Zimmerman, Dedalus Foundation, the Council for the Arts at MIT, and the Massachusetts Cultural Council.

Presented at the Leonard & Bina Ellen Art Gallery with the support of the **Daniel Langlois Foundation**, the **Canada Council for the Arts** and the **Faculty of Engineering and Computer Science, Concordia University**.

EVENTS: A panel discussing the engineer/artist relationship, a lecture by Michelle Kuo and a presentation by Sha Xin Wei, Canada Research Chair in Media, Arts and Science are scheduled. Please consult our poster across campus and the gallery's web site at **ellengallery.concordia.ca**.

LBEAG is located in the McConnell Building on the ground floor.

9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966

JOHN CAGE, LUCINDA CHILDS, ÖYVIND FAHLSTRÖM, ALEX HAY, DEBORAH HAY,
STEVE PAXTON, YVONNE RAINER, ROBERT RAUSCHENBERG, DAVID TUDOR, ROBERT
WHITMAN

Commissaire : CATHERINE MORRIS
Vernissage, jeudi 8 mars à 17 h 30

Du 8 mars au 21 avril 2007, la Galerie Leonard et Bina Ellen de l'Université Concordia accueille l'exposition *9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966*. Cette exposition

organisée par le MIT List Visual Arts Center regroupe des documents photographiques, des dessins, des captations sonores et filmiques et des objets, autour d'un événement important de l'histoire de l'art contemporain qui eut lieu dans les années 1960. Il s'agit d'une soirée de performances expérimentales *9 Evenings: Theatre and Engineering* qui s'est déroulée du 13 au 23 octobre 1966 à l'Armory du 69^e Régiment d'infanterie de New York. Conçu à l'époque par un ingénieur des laboratoires Bell, Billy Klüver, cet événement remarquable favorisait pour la première fois une collaboration entre le monde technique, d'une part, et celui de la peinture, de la danse, de la musique et du théâtre, d'autre part. Billy Klüver a voulu favoriser l'émergence d'œuvres d'art expérimental en réunissant dans un même effort de création l'avant-garde du milieu artistique américain et une équipe d'ingénieurs. L'exposition présentée à la Galerie est le fruit du travail de la commissaire américaine Catherine Morris. À partir, exclusivement de fonds d'archives et de documents d'époque, elle nous fait suivre le fil d'une inventivité et d'une expérimentation singulières.

L'exposition est d'une grande pertinence compte tenu de la nature interdisciplinaire des pratiques artistiques actuelles et de la place que la technologie y occupe. Il est, par ailleurs, particulièrement significatif qu'elle ait lieu à l'Université Concordia, qui vient d'inaugurer un nouveau pavillon intégrant le génie, les sciences informatiques et les arts visuels, et où on y retrouve Hexagram, Institut de recherche/création en arts et technologies médiatiques.

Cette exposition a été organisée par le MIT List Visual Arts Center grâce à la généreuse contribution de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, de Robert Rauschenberg, de Martin E. Zimmerman, de la Dedalus Foundation, du Council for the Arts at MIT et du Massachusetts Cultural Council.

9 Evenings Reconsidered: Art, Theatre, and Engineering, 1966 est présentée à la Galerie Leonard et Bina Ellen avec le **soutien de La fondation Daniel Langlois**, du **Conseil des Arts du Canada** et de la **Faculté de génie et d'informatique** de l'Université Concordia.

ACTIVITÉS : une discussion sur les enjeux du travail de collaboration entre ingénieurs et artistes, une conférence de Michelle Kuo, une présentation de Sha Xin Wei, directeur de la Chaire canadienne sur les nouveaux arts médiatiques sont prévus. Veuillez consulter notre affiche ou le site web de la galerie : **ellengallery.concordia.ca**

